



ТЕАТР МОДЕРН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЮРИЙ ГРЫМОВ

предложение по
ГАСТРОЛЯМ



Юрий Грымов — известный кино - и театральный режиссер, **заслуженный артист РФ, Почетный деятель искусств города Москвы, обладатель награды президента РФ В.В. Путина за вклад в российское образование, киноакадемик «Ники» и академик АКАР** (Ассоциация Коммуникационных Агентств России), обладатель более 70 профессиональных наград.



Уважаемые друзья, коллеги!

Московский драматический театр «Модерн» предлагает Вам сотрудничество с нашим театром в рамках гастролей. Сегодня «Модерн» под руководством Юрия Грымова входит в число самых ярких и заметных театров столицы, со своим творческим почерком, узнаваемой эстетикой и этикой. В числе наших преимуществ — неизменно высокое качество спектаклей, стабильная посещаемость театра и широкое присутствие в информационном поле. Постановки театра собирают аншлаги, и круг наших преданных поклонников постоянно расширяется!

Мы активно готовим программу гастрольных туров по РФ. В рамках гастролей театр готов представить премьеры и спектакли, которые по праву считаются «хитами» "Модерна" и будут интересны самому широкому кругу зрителей. Будем рады показать их в театрах Вашего города.

ТЕАТР

МОДЕРН

Художественный руководитель Юрий Грыммов

ПРОГРАММА ГАСТРОЛЬНЫХ ТУРОВ*

★ «ВОЙНА И МИР. Русский Пьер» tripadvisor.ru 4.5 | otzovik.com 5 | afisha.ru 9.6 | ticketland.ru 10

Исторический спектакль по великому роману Л. Н. Толстого при участии Хора имени Свешникова (абсолютный хит театра «Модерн»!)

★ «ПЕТР I» tripadvisor.ru 5 | otzovik.com 5 | afisha.ru 9.5 | ticketland.ru 9.1

Масштабный спектакль раскрывает эпоху и личность царя Петра Первого. Первая часть трилогии «Антихрист и Христос».

★ «ЛЕОНАРДО» tripadvisor.ru 5 | otzovik.com 5 | afisha.ru 9.7

Масштабная постановка о гении эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи, создании его величайших полотен. Вторая часть трилогии «Антихрист и Христос».

★ «МАСКВИЧИ» tripadvisor.ru 5 | otzovik.com 5 | afisha.ru 9.6 | ticketland.ru 10

Яркая и трогательная семейная комедия о взаимоотношениях родных людей!

★ «НИЧЕГО, ЧТО Я ЧЕХОВ?» [ripadvisor.ru](https://tripadvisor.ru) 4.5 | otzovik.com 5 | afisha.ru 9.6 | ticketland.ru 8.6

Пронзительный спектакль-биография, раскрывающий уникальную судьбу Ольги и Михаила Чеховых, легенд театральной сцены XX века. Зрители увидят их живые встречи с Гитлером, Мэрилин Монро, Лаврентием Берией!

**Театр предоставляет информационные материалы, PR-поддержку гастрольных туров.*

ТЕАТР

МОХОВИ

Художественный руководитель Юрий Грымов

ПРОГРАММА ГАСТРОЛЬНЫХ ТУРОВ*

★ «ЦВЕТЫ НАМ НЕ НУЖНЫ» afisha.ru 9.9

Динамичная история об одном из самых ярких исторических периодов (1946-1966 гг.). События, изменившие мир!

★ «КЛАДБИЩЕ ПОНТОВ» tripadvisor.ru 5 | otzovik.com 5 | afisha.ru 9.1

Яркий захватывающий спектакль, главные герои которого - автомобили! Эта трогательная история дает зрителям возможность взглянуть по-новому на привычные вещи

★ «NIRVANA» tripadvisor.ru 4.5 | otzovik.com 5 | afisha.ru 8.9 | ticketland.ru 9.4

Пронзительная история славы и таланта кумира поколения 90-х — Курта Кобейна.

★ «НА ДНЕ» tripadvisor.ru 4.5 | otzovik.com 5 | afisha.ru 8.9 | ticketland.ru 8.3

Сохранив оригинальный авторский текст М. Горького, режиссер Юрий Грымов дал пьесе новое актуальное звучание!

★ «ЧЕЛОВЕК С ГЛАЗАМИ МОЦАРТА» tripadvisor.ru 4.5 | otzovik.com 5 | afisha.ru 8.9 | ticketland.ru 10

Живая пронзительная история любви, надежды и веры на фоне войны (с блистательной Анной Каменковой)!

**Театр предоставляет информационные материалы, PR-поддержку гастрольных туров.*

ТЕАТР

МОДЕРН



Л. Н. Толстой

ВОЙНА И МИР

Русский Пьер

Постановка Юрия Грымова

Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова

Художественный руководитель и главный дирижер –
народный артист России, профессор Геннадий Дмитриак



MODERN-THEATRE.RU

12+

Масштабный спектакль-мистерия «Война и мир» раскрывает основные сюжетные линии великого романа Толстого, при этом главный акцент сделан на истории Пьера Безухова - его превращении из «западника» в русского патриота.

Любовь и страсть, светские рауты, духовные поиски и жизненные драмы, смена мировоззрений и обретение истинных смыслов – все эти грани романа-эпопеи перенесены режиссером Юрием Грымовым на театральную сцену!

Постановку отличает живое музыкальное сопровождение знаменитого Хора имени Свешникова, оригинальные режиссерские и световые решения, уникальные костюмы (423!), созданные специально для спектакля известным художником Ирэнрой Белоусовой.



3 часа 20 минут с двумя антрактами

12+



спектакль-мистерия «Война и мир»



спектакль-мистерия «Война и мир»

**ГАСТРОЛЬНАЯ ГРУППА:**

81 человек (артисты, хор,
постановочная часть, администрация)

**ПРОЖИВАНИЕ:**

одноместный номер (9)
двухместный номер (35)
люкс (1)

ПРОЕЗД:

Ж/Д БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО):

СВ – 2 билета

купе – 79 билетов



АВИА БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО)

бизнес-класс – 2 билета

эконом-класс – 79 билетов

ТРАНСПОРТ:

Трансфер по месту прибытия

**автобус**

(встреча-проводы: ж/д вокзал, аэропорт,
при необходимости – трансфер от отеля
до театра)

**автомобиль бизнес-класса**

(встреча-проводы, перемещение по городу)



технический РАЙДЕР

1

РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ

Глубина зеркала сцены не менее 12 м.
Ширина зеркала сцены не менее 11 м.
Высота до колосников не менее 7 м.
Загрузочные ворота не менее 2.50 м.

2

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Черный кабинет с задником.
5 планов кулис.
Планшет черного цвета.
Штанкеты над всей игровой зоной.
Глубина кармана не менее трех метров.

В спектакле используется значительное количество бутафорского бумажного снега. В связи с этим необходимо дежурство двух уборщиц до конца спектакля.

спектакль «ВОЙНА И МИР»

3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗВУКУ

Требования к акустическим системам
Наличие аръеров, порталов, прострелов.
Мощность звука не менее 10 Вт
на зрительское место.

Микрофоны

9 подвесов – 3 передний план,
3 задний план и 3 дальний план.

Место звукорежиссера

Микшерный пульт 32 канала, 4 аух,
4 подгруппы, либо VCA.
Динамическая обработка на подвесы.
Пространственная обработка.

4

ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ

Принимающая сторона обеспечивает
на период проведения спектаклей
4-5 примерных комнат.



спектакль «ВОЙНА И МИР»

технический РАЙДЕР

5

ТРЕБОВАНИЯ ПО СВЕТУ

14 диммерных, 4 HP подключений на планшете.
Выход DMX на планшете.
HAZER LOOK SOLUTIONS UNIQUE 2.0.
3 софита, на каждом из которых:
- 4 головы типа WASH
- 3 головы типа PROFILE
Пульт семейства ETC EOS.
13 штативов.
9 PAR64 с лампой ср-61.
2 профильных прибора с углом раскрытия
50 градусов, мощностью от 750 Вт.
Возможность подвеса и подключения
10 конфетти-машин Oh FX BLIZ BLIZZARD SNOW –
5шт на 1 штанкете на авансцене,
3 шт на 1 штанкете посередине сцены,
2 шт. на 1 штанкете в арьерсцене.

6

ТРАНСПОРТ И ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ

Оформление спектакля, костюмы и реквизит могут быть транспортированы в автомобиле длиной не менее 8 метров.

Время подготовки спектакля:

Разгрузка декораций – 2 - 3 часа.
Монтаж декораций + установка и запись света – 7 - 8 часов.
Демонтаж и погрузка – 2 - 3 часа.

Принимающая сторона предоставляет для проведения спектакля:

Машинисты сцены – 1 чел. дежурный.
Осветители – 1 чел. дежурный, знающий пульт.
Звукооператор - 1 чел. дежурный.
Костюмер (отпариватель, гладильная доска).

Весь вышеперечисленный технический персонал должен находиться на сцене согласно графику вызова технических служб и до окончания проведения спектакля.

ТЕАТР★МОДЕРН

Художественный руководитель Юрий Грымов



ПЕТР

MODERN-THEATRE.RU

16+

ТРИЛОГИЯ «АНТИХРИСТ И ХРИСТОС»

«ПЕТР» (Петр Первый) — первый спектакль трилогии «Антихрист и Христос».

Спектакль раскрывает противоречивую фигуру царя Петра Первого, чья личность вызывала у современников самые противоположные эмоции, от благоговения до животного страха....

Перед зрителями развернется картина целой эпохи - Анна Монс, Екатерина I, Меншиков, Шереметев, Нектарий, Варлаам и другие - а также история взаимоотношений Петра с сыном Алексеем.

Антихрист или Христос, Свет или Тьма — кем же был российский правитель для своего народа?

Оригинальные сценические и световые решения, уникальные костюмы и грим, насыщенный сюжет и полное погружение в историю России!

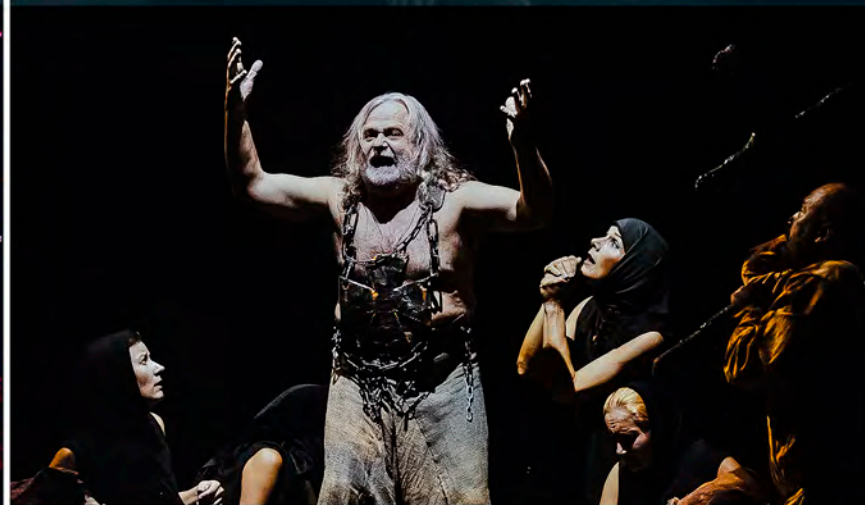


2 часа 40 минут с антрактом

16+



спектакль «Петр I»



спектакль «Петр I»

РАЙДЕР

**ГАСТРОЛЬНАЯ ГРУППА:**

53 человек (артисты,
постановочная часть, администрация)

**ПРОЖИВАНИЕ:**

одноместный номер (7)
двухместный номер (22)
люкс (2)

**ПРОЕЗД:**

Ж/Д БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО):

СВ – 3 билета

купе – 50 билетов

**ТРАНСПОРТ:**

Трансфер по месту прибытия

автобус

(встреча-проводы: ж/д вокзал, аэропорт,
при необходимости – трансфер от отеля
до театра)



АВИА БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО)

бизнес-класс – 3 билета

эконом-класс – 50 билетов

**автомобиль бизнес-класса**

(встреча-проводы, перемещение по городу)



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

спектакль «ПЕТР»

1

РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ

Глубина зеркала сцены не менее 12 м.
Ширина зеркала сцены не менее 11 м.
Высота до колосников не менее 7 м.
Загрузочные ворота не менее 2.50 м.

2

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Черный кабинет с задником.
5 планов кулис.
Планшет черного цвета.
Штанкеты над всей игровой зоной.
Глубина кармана не менее трех метров.

В спектакле используется значительное количество бутафорского бумажного снега и конфетти. В связи с этим, необходимо дежурство двух уборщиц до конца спектакля.

ВНИМАНИЕ!

Два центральных места в первом ряду партера должны быть закрыты в продажу. В антракте устанавливается помост.

3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗВУКУ

Требования к акустическим системам

Наличие арьеров, порталов, прострелов.
Мощность звука не менее 10 Вт на зрительское место.

Микрофоны

9 подвесов – 3 передний план,
3 задний план и 3 дальний план.

Место звукорежиссера

Микшерный пульт 32 канала, 4 аух,
4 подгруппы, либо VCA.
Динамическая обработка на подвесы.
Пространственная обработка.

4

ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ

Принимающая сторона обеспечивает на период проведения спектаклей 4-5 гримерных комнат.



5

ТРЕБОВАНИЯ ПО СВЕТУ

Пульт семейства ETC EOS.

4 НР подключения на планшете.

Три диммерных подключения на планшете

+ два подключения, которые можно завести на штанкет.

Штанкет, который может выдержать 100 кг. для снегмашин.

Три софита, на каждом — 4 головы типа Wash,

3 головы типа Profile.

Минимум три головы с анимационным колесом на выносе.

Дым-машина Hazer + машина тяжелого дыма.

Свободный поток DMX на планшете + сплиттер.

На каждом портале — по три профильных прибора.

Проектор на выносе, должен засвечивать экран сцены.

Компьютер с установленной программой Resolume 6.

6

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ

Время подготовки спектакля:

Разгрузка декораций — 1 - 2 часа.

Монтаж декораций + установка и запись света — 8 - 10 часов.

Демонтаж и погрузка — 1 - 2 часа.

Принимающая сторона предоставляет для проведения спектакля:

Машинисты сцены — 1 чел. дежурных.

Осветители — 1 чел. дежурный, знающий пульт.

Звукооператор - 1 чел. дежурный.

Костюмер (отпариватель, гладильная доска).

Весь вышеперечисленный технический персонал должен находиться на сцене согласно графику вызова технических служб и до окончания проведения спектакля.

ТЕАТР★МОДЕРН

Художественный руководитель Юрий Грымов



Леонардо

MODERN-THEATRE.RU

16+

ТРИЛОГИЯ «АНТИХРИСТ И ХРИСТОС»

«Вот Я посылаю Ангела Моего, и он приготовит путь предо Мною, и внезапно придет во храм Свой Господь, Которого вы ищете, и Ангел завета, Которого вы желаете. Вот Он идет»...

Масштабный спектакль **«Леонардо»** продолжает трилогию «Антихрист и Христос» («Петр», «Леонардо», «Иуда?»).

Режиссер Юрий Грымов раскрывает личность великого художника Леонардо да Винчи, творца, который сочетал в себе в равной пропорции добро и зло. Перед зрителями разворачивается драма Гения, который следовал принципу, что высшее служение искусству и науке возможно только при абсолютной свободе от всех человеческих чувств.

Леонардо честно служит негодяям, закрывая глаза на их преступления, работая над «Тайной вечерей», в то же время он обдумывает устройство мины с наибольшей убойной силой...



2 часа 35 минут с антрактом

16+



спектакль «Леонардо»



спектакль «Леонардо»

**ГАСТРОЛЬНАЯ ГРУППА:**

53 человек (артисты,
постановочная часть, администрация)

**ПРОЖИВАНИЕ:**

одноместный номер (7)
двухместный номер (22)
люкс (2)

**ПРОЕЗД:**

Ж/Д БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО):

СВ – 3 билета

купе – 50 билетов

**ТРАНСПОРТ:**

Трансфер по месту прибытия

автобус

(встреча-проводы: ж/д вокзал, аэропорт,
при необходимости – трансфер от отеля
до театра)



АВИА БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО)

бизнес-класс – 3 билета

эконом-класс – 50 билетов

**автомобиль бизнес-класса**

(встреча-проводы, перемещение по городу)



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

спектакль «ЛЕОНАРДО»

1

РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ

Глубина зеркала сцены не менее 12 м.
Ширина зеркала сцены не менее 11 м.
Высота до колосников не менее 7 м.
Загрузочные ворота не менее 2.50 м.

2

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Черный кабинет с задником.
5 планов кулис.
Планшет черного цвета.
Штанкеты над всей игровой зоной,
выдерживающие вес 100 кг.
Глубина кармана не менее трех метров.

4

ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ

Принимающая сторона обеспечивает на период проведения спектаклей 6 гримерных комнат, вместимостью не меньше 5 человек. Принимающая сторона обеспечивает на время проведения монтажа, спектакля и демонтажа 1 комнату для технического персонала.

3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗВУКУ

Требования к акустическим системам

Наличие арьеров, порталов, прострелов.
Мощность звука не менее 10 Вт
на зрительское место.

Микрофоны

9 подвесов – 3 передний план,
3 задний план и 3 дальний план.

Место звукорежиссера

Микшерный пульт 32 канала, 4 аух,
4 подгруппы, либо VCA.
Динамическая обработка на подвесы.
Пространственная обработка.



спектакль «ЛЕОНАРДО»

5

ТРЕБОВАНИЯ ПО СВЕТУ

Пульт семейства ETC EOS.

4 НР подключения на планшете.

8 диммерных подключения на планшете.

2 диммерных подключения, которые можно завести на штанкет.

3 софита, на каждом — 4 головы типа Wash + 3 головы типа Profile.

Три головы с анимационным колесом на выносе.

По одному диммерному подключению на порталах.

Дым-машина Hazer + машина тяжелого дыма.

Свободный поток DMX на планшете + сплиттер.

На каждом портале — по три профильных прибора.

Проектор на выносе, мощностью не меньше 20000 люмен.

Компьютер с установленной программой Resolume 6.

Весь вышеперечисленный технический персонал должен находиться на сцене согласно графику вызова технических служб и до окончания проведения спектакля.

технический РАЙДЕР

6

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ

Оформление спектакля, костюмы и реквизит могут быть транспортированы в автомобиле длиной 10 метров.

Время подготовки спектакля:

Разгрузка декораций — 2 - 3 часа.

Монтаж декораций + установка и запись света — 8 - 10 часов.

Демонтаж и погрузка — 2 - 3 часа.

Принимающая сторона предоставляет для проведения спектакля:

Машинисты сцены — 1 чел. дежурных.

Осветители — 1 чел. дежурный, знающий пульт.

Звукооператор - 1 чел. дежурный.

Костюмер (отпариватель, гладильная доска).

Дежурство уборщиц до конца спектакля.

ТЕАТР ★ МОДЕРН

Художественный руководитель Юрий Грымов



ЦВЕТЫ НАМ НЕ НУЖНЫ...

спектакль
ЮРИЯ ГРЫМОВА

WWW.MODERN-THEATRE.RU

16+

«Цветы нам не нужны...» - честный разговор со зрителем об одном из самых интересных и значимых периодов истории. С 1946-го по 1966-й годы мир развивался особенно стремительно!

Сегодня многие страны пытаются переписать историю, забывая о том, какой ценой далась СССР победа над фашизмом. Спектакль призван напомнить о подвиге и Великой Победе советского народа в борьбе с фашизмом.



2 часа 40 минут с антрактом

16+



спектакль «Цветы нам не нужны...»



спектакль «Цветы нам не нужны...»

**ГАСТРОЛЬНАЯ ГРУППА:**

47 человек (артисты,
постановочная часть, администрация)

**ПРОЖИВАНИЕ:**

одноместный номер (9)
двухместный номер (19)
люкс (2)

**ПРОЕЗД:**

Ж/Д БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО):

СВ – 3 билета

купе – 44 билетов

**ТРАНСПОРТ:**

Трансфер по месту прибытия

автобус

(встреча-проводы: ж/д вокзал, аэропорт,
при необходимости – трансфер от отеля
до театра)



АВИА БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО)

бизнес-класс – 3 билета

эконом-класс – 44 билетов

**автомобиль бизнес-класса**

(встреча-проводы, перемещение по городу)



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

спектакль **«ЦВЕТЫ НАМ НЕ НУЖНЫ...»**

1

РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ

Глубина зеркала сцены не менее 12 м.
Ширина зеркала сцены не менее 11 м.
Высота до колосников не менее 7 м.
Загрузочные ворота не менее 2.50 м.

2

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Черный кабинет с задником.
5 планов кулис.
Планшет черного цвета.
Штанкеты над всей игровой зоной.
Глубина кармана не менее трех метров.

4

ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ

Принимающая сторона обеспечивает на период проведения спектаклей 4-5 гримерных комнат.

3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗВУКУ

Требования к акустическим системам

Наличие арьеров, порталов, прострелов.
Мощность звука не менее 10 Вт
на зрительское место.

Микрофоны

9 подвесов – 3 передний план,
3 задний план и 3 дальний план.

Место звукорежиссера

Микшерный пульт 32 канала, 4 аух,
4 подгруппы, либо VCA.
Динамическая обработка на подвесы.
Пространственная обработка.



спектакль «ЦВЕТЫ НАМ НЕ НУЖНЫ...»

технический РАЙДЕР

5

ТРЕБОВАНИЯ ПО СВЕТУ

Пульт семейства EOS.

9 диммерных включений на планшете или колосниках в аръере мощностью не менее 2.5 KW

3 диммерных включения на колосниках в районе авансцены не менее 2.5 кв.

Выход DMX на сцене (отдельный поток).

10 HP включений на планшете сцены.

Возможность установки голов на порталах, на высоте человеческого роста (могут быть какие-то башни или тотемы).

3 Axcor profile - фронтальные или возможность их установки

Фронтальный проектор с возможностью раскрытия по площади зеркала сцены, мощностью не менее 30к люмен.

8 A leda k20

2 Axcor profile

2 Dialightning led bar

5 Anzhee led par

2 Etc profile 26°

2 дым машины типа Hazer

+ 1 генератор тяжёлого дыма

6

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ

Оформление спектакля, костюмы и реквизит могут быть транспортированы в автомобиле длиной не менее 10 метров

Время подготовки спектакля:

Разгрузка декораций – 3 часа.

Монтаж декораций + установка и запись света – 12 часов.

Демонтаж и погрузка – 3 часа.

Принимающая сторона предоставляет для проведения спектакля:

Машинисты сцены – 1 чел. дежурных.

Осветители – 1 чел. дежурный, знающий пульт.

Звукооператор - 1 чел. дежурный.

Костюмер (отпариватель, гладильная доска).

Весь вышеперечисленный технический персонал должен находиться на сцене согласно графику вызова технических служб и до окончания проведения спектакля.

ТЕАТР★МОДЕРН

Художественный руководитель Юрий Грымов



современная
комедия

WWW.MODERN-THEATRE.RU 18+

«**Масквичи**» - захватывающая и трогательная семейная комедия Юрия Грымова о таких простых и очень сложных взаимоотношениях родных людей. История, близкая каждому!

Искренняя любовь и забота друг о друге объединяет семьи в разных уголках Земного шара - герои спектакля, кажется, обрели счастье в новом месте, оставив прошлое позади – как вдруг в гости приезжают родственники из России! И началось!...

Юмор, яркая эмоциональная история, оригинальные сценические и музыкальные решения!



2 часа 30 минут с антрактом

18+



спектакль «Масквичи»



спектакль «Маскви́чи»

**ГАСТРОЛЬНАЯ ГРУППА:**

29 человек (артисты,
постановочная часть, администрация)

**ПРОЖИВАНИЕ:**

одноместный номер (5)
двухместный номер (11)
люкс (2)

**ПРОЕЗД:**

Ж/Д БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО):

СВ – 3 билета

купе – 26 билетов

**ТРАНСПОРТ:**

Трансфер по месту прибытия

автобус

(встреча-проводы: ж/д вокзал, аэропорт,
при необходимости – трансфер от отеля
до театра)



АВИА БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО)

бизнес-класс – 3 билета

эконом-класс – 26 билетов

**автомобиль бизнес-класса**

(встреча-проводы, перемещение по городу)



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

1

РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ

Глубина зеркала сцены не менее 12 м.
Ширина зеркала сцены не менее 11 м.
Высота до колосников не менее 7 м.
Загрузочные ворота не менее 2.50 м.

2

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Черный кабинет с задником.
5 планов кулис.
Планшет черного цвета.
Штанкеты над всей игровой зоной.
Глубина кармана не менее трех метров.

В спектакле используется значительное количество
бутафорского бумажного снега и конфетти. В связи с этим,
необходимо дежурство двух уборщиц до конца спектакля.

спектакль «МАСКВИЧИ»

3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗВУКУ

Требования к акустическим системам

Наличие арьеров, порталов, прострелов.
Мощность звука не менее 10 Вт
на зрительское место.

Микрофоны

9 подвесов – 3 передний план,
3 задний план и 3 дальний план.

Место звукорежиссера

Микшерный пульт 32 канала, 4 аух,
4 подгруппы, либо VCA.
Динамическая обработка на подвесы.
Пространственная обработка.

4

ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ

Принимающая сторона обеспечивает
на период проведения спектаклей
4-5 гримерных комнат.



5

ТРЕБОВАНИЯ ПО СВЕТУ

Пульт семейства EOS.
4 HP подключения на планшете.
11 диммерных подключения на планшете
+ 2 диммерных канала, которые можно завести на штанкет.
3 головы типа Profile на выносе.
Три софита, на каждом — 4 головы типа Wash и
3 головы типа Profile.
Возможность повесить снег-машинами 2 штанкета.
Максимальный вес на одном штанкете — 150 кг.
Дым-машина Hazer + машина тяжелого дыма.
Свободный поток DMX на планшете + сплиттер.
Проектор, способный засветить весь экран сцены
+ архитектурные порталы.
Компьютер с установленной программой Resolume 6.

6

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ

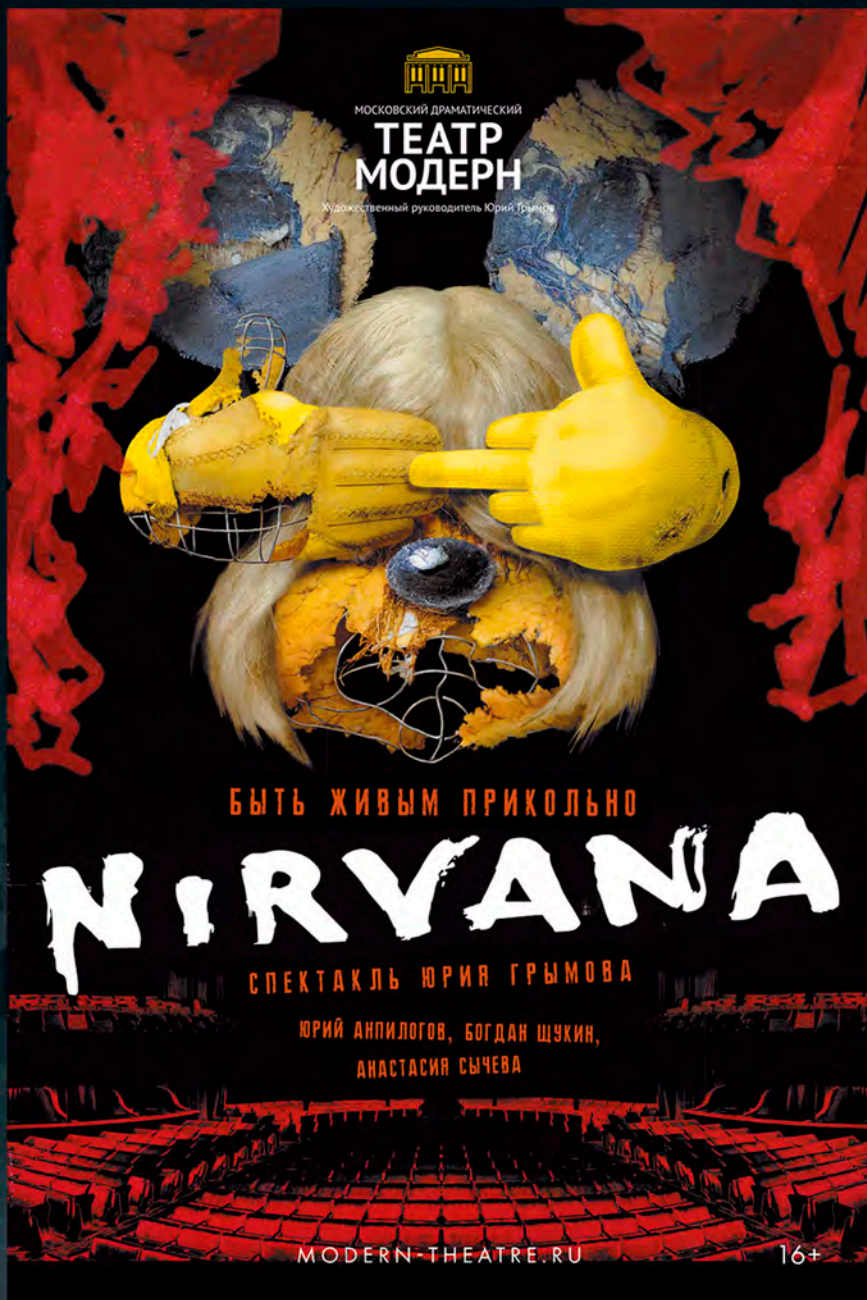
Время подготовки спектакля:

Разгрузка декораций — 2- 3 часа.
Монтаж декораций + установка и
запись света — 8 - 10 часов.
Демонтаж и погрузка — 2 - 3 часа.

Принимающая сторона предоставляет для проведения спектакля:

Машинисты сцены — 1 чел. дежурных.
Осветители — 1 чел. дежурный,
знающий пульт.
Звукооператор - 1 чел. дежурный.
Костюмер (отпариватель, гладильная
доска).

*Весь вышеперечисленный технический персонал должен находиться на сцене
согласно графику вызова технических служб и до окончания проведения спектакля.*



«Секс, наркотики, рок-н-ролл!»...

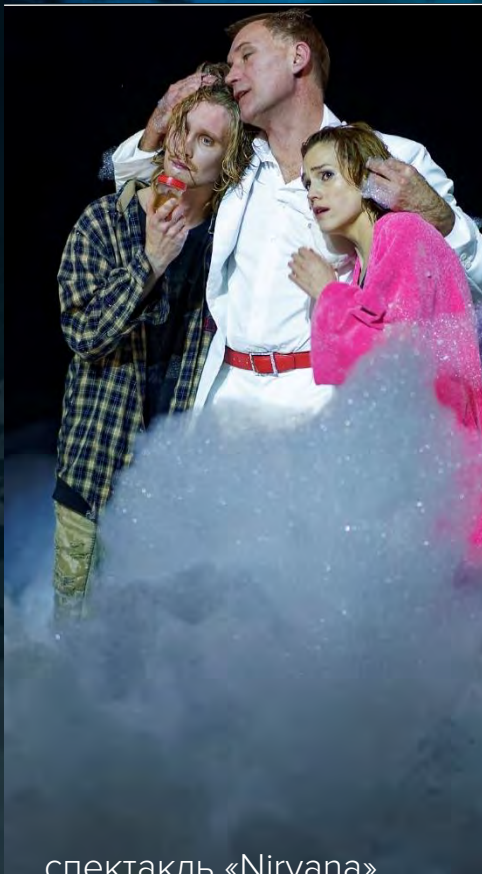
Трудно представить человека, который бы не слышал о группе «Nirvana» и ее лидере — кумире миллионов Курте Кобейне. Режиссер Юрий Грымов представляет историю жизни и творчества музыканта-легенды, который находится в постоянной борьбе с собственными демонами...

Спектакль «NIRVANA» — искренний, живой, динамичный рассказ о той колоссальной силе и очевидной беспомощности перед злом, которые дает обычному человеку талант, об истинной цене славы и признания.

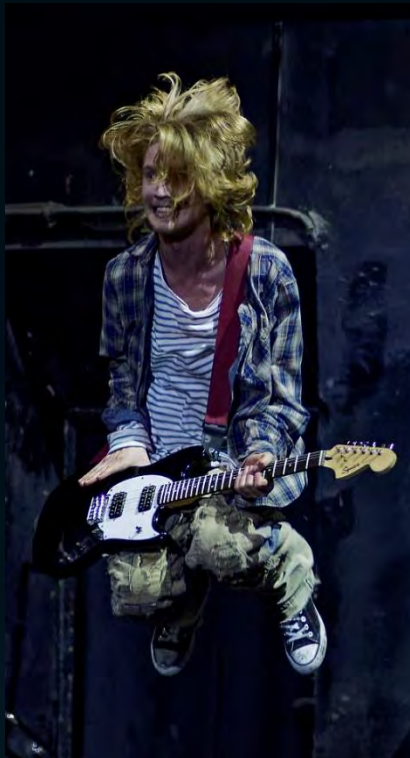


2 часа с антрактом

16+



спектакль «Nirvana»



спектакль «Nirvana»



РАЙДЕР

**ГАСТРОЛЬНАЯ ГРУППА:**

30 человек (артисты,
постановочная часть, администрация)

**ПРОЖИВАНИЕ:**

одноместный номер (5)
двухместный номер (12)
люкс (1)

**ПРОЕЗД:**

Ж/Д БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО):

СВ – 2 билета

купе – 28 билетов

**ТРАНСПОРТ:**

Трансфер по месту прибытия

автобус

(встреча-проводы: ж/д вокзал, аэропорт,
при необходимости – трансфер от отеля
до театра)



АВИА БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО)

бизнес-класс – 2 билета

эконом-класс – 28 билетов

**автомобиль бизнес-класса**

(встреча-проводы, перемещение по городу)



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

спектакль «**NIRVANA**»

1

РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ

Глубина зеркала сцены не менее 12 м.
Ширина зеркала сцены не менее 11 м.
Высота до колосников не менее 7 м.
Загрузочные ворота не менее 2.50 м.

2

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Черный кабинет с задником.
3 плана кулис.
Возможность подвеса динамического света над сценической площадкой.
Глубина кармана не менее двух метров.
Пианино.
Непосредственная близость систем водоотведения к планшету сцены, либо возможность наполнить 200-литровую бочку теплой водой недалеко от сцены.
Возможность подвеса на штанкет и подключения в диммерные каналы двух машинок мыльных пузырей.
В спектакле используется пеногенератор.
В антракте расстилается специальный бассейн, который не дает возможности воде и пене растекаться по планшету.
После спектакля необходима уборка сцены.

3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗВУКУ

Требования к акустическим системам

Наличие арьеров, порталов, прострелов.
Мощность звука не менее 10 Вт на зрительское место.

Микрофоны

9 подвесов – 3 передний план,
3 задний план и 3 дальний план.

Место звукорежиссера

Микшерный пульт 32 канала, 4 аух,
4 подгруппы, либо VCA.
Динамическая обработка на подвесы.
Пространственная обработка.

4

ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ

Принимающая сторона обеспечивает на период проведения спектаклей 4-5 гримерных комнат.



5

ТРЕБОВАНИЯ ПО СВЕТУ

Пульт семейства ETC EOS.

Par 64 с лампой ср – 62 - 8 шт.

Профильный прибор с углом раскрытия 50 градусов – 1 шт.

Dialighting led bar 24-15 – 3 шт.

Интеллектуальные приборы с возможностью плавной смены цветов и гобо-проекции:

- SPOT – 9 шт.

- WASH – 12 шт.

Дым-машина Hazer.

Проектор мощностью не менее 10000 Лм и программа Resolume.

6

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ

Время подготовки спектакля:

Разгрузка декораций – 2 - 3 часа.

Монтаж декораций + установка и запись света – 7 - 8 часов.

Демонтаж и погрузка – 2 - 3 часа.

Принимающая сторона предоставляет для проведения спектакля:

Машинисты сцены – 2 чел. дежурных.

Осветители – 1 чел. дежурный, знающий пульт.

Звукооператор - 1 чел. дежурный.

Костюмер (отпариватель, гладильная доска).

Весь вышеперечисленный технический персонал должен находиться на сцене согласно графику вызова технических служб и до окончания проведения спектакля.

16+



МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ТЕАТР
МОДЕРН

Художественный руководитель Юрий Грымов



кладбище

ПОНТОВ

спектакль ЮРИЯ ГРЫМОВА

Специальный трек «Машины»
ВЯЧЕСЛАВ ПЕТКУН (группа «Танцы Минус»)

MODERN-THEATRE.RU

В основу спектакля лег сценарий мультфильма (автор Рина Ю), в котором рассказывается несколько ярких историй от лица автомобилей престижных марок. Динамичная, насыщенная постановка о любви, сострадании, ответственности.

Быть может, вы не задумывались об этом, но у машин есть Душа. Машина может как сберечь своего владельца, так и погубить, обиравшись на невнимание и холодность...

Это ироничная и легкая, трогательная, очень человечная и до жути правдивая история об ответственности и бесконтрольной силе, хрупком милосердии и умении слышать друг друга. Спектакль напомнит о том, что такое истинная доброта и любовь.



1 час 25 минут без антракта

16+



спектакль «Кладбище понтов»



спектакль «Кладбище понтов»

**ГАСТРОЛЬНАЯ ГРУППА:**

38 человек (артисты,
постановочная часть, администрация)

ПРОЕЗД:

Ж/Д БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО):

СВ – 2 билета

купе – 37 билетов



АВИА БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО)

бизнес-класс – 1 билет

эконом-класс – 37 билетов

**ПРОЖИВАНИЕ:**

одноместный номер (7)

двухместный номер (15)

люкс (1)

ТРАНСПОРТ:

Трансфер по месту прибытия

**автобус**

(встреча-проводы: ж/д вокзал, аэропорт,
при необходимости – трансфер от отеля
до театра)

**автомобиль бизнес-класса**

(встреча-проводы, перемещение по городу)



технический РАЙДЕР

1

РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ

Глубина зеркала сцены не менее 12 м.
Ширина зеркала сцены не менее 12 м.
Высота до колосников не менее 7 м.
Загрузочные ворота не менее 3.0 м.

2

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Черный кабинет.
Штанкеты над всей игровой зоной.
Глубина кармана не менее трех метров.

спектакль «КЛАДБИЩЕ ПОНТОВ»

3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗВУКУ

Требования к акустическим системам

Наличие арьеров, порталов, прострелов.
Мощность звука не менее 10 Вт
на зрительское место.

Микрофоны

9 подвесов – 3 передний план,
3 задний план и 3 дальний план.

Место звукорежиссера

Микшерный пульт 32 канала, 4 аух,
4 подгруппы, либо VCA.
Динамическая обработка на подвесы.
Пространственная обработка.
Macbook с установленной программой
для проведения спектаклей Qlab 3 или 4.

4

ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ

Принимающая сторона обеспечивает
на период проведения спектаклей
5 - 6 гримерных комнат.



спектакль «КЛАДБИЩЕ ПОНТОВ»

технический РАЙДЕР

5

ТРЕБОВАНИЯ ПО СВЕТУ

14 диммерных канала.

2 вентилятора общей мощностью 2 Кв

7 снег машин

1 мигалка

Возможность подключения

8 интеллектуальных приборов.

Три софитных подъёма с тремя приборами

типа Profile, и четырьмя приборами - аналогами

Clay Paqu k20 b-eye на каждом.

Хейзер.

Дым- машина.

Проектор мощностью не менее 10000 Лм

и программа Resolume.

Необходим пульт семейства ETC EOS.

6

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ

Время подготовки спектакля:

Разгрузка декораций – 2 - 3 часа.

Монтаж декораций + установка и запись света – 10 часов.

Демонтаж и погрузка – 2 - 3 часа.

Принимающая сторона предоставляет для проведения спектакля:

Машинисты сцены – 1 чел. дежурный.

Осветители – 1 чел. дежурный, знающий пульт.

Звукооператор - 1 чел. дежурный.

Костюмер (отпариватель, гладильная доска).

Весь вышеперечисленный технический персонал должен находиться на сцене согласно графику вызова технических служб и до окончания проведения спектакля.

ТЕАТР ★ МОДЕРН



16+

«Ничего, что я Чехов?» — страстная, невероятно красивая история жизни и любви Михаила и Ольги Чеховых, «легенд театра», чья уникальная биография хранит множество тайн! На сцене появятся Гитлер, Мэрилин Монро, Станиславский, Лаврентий Берия!

Михаил Чехов воспитал не одно поколение артистов, получивших мировую славу. А его супруга Ольга Чехова была государственной актрисой Третьего рейха и по некоторым сведениям работала на три разведки одновременно...



1 час 55 минут без антракта

16+



спектакль «Ничего, что я Чехов?»



спектакль «Ничего, что я Чехов?»

**ГАСТРОЛЬНАЯ ГРУППА:**

37 человек (артисты,
постановочная часть, администрация)

**ПРОЖИВАНИЕ:**

одноместный номер (7)
двухместный номер (14)
люкс (1)

**ПРОЕЗД:**

Ж/Д БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО):

СВ – 2 билета

купе – 35 билетов

**ТРАНСПОРТ:**

Трансфер по месту прибытия

автобус

(встреча-проводы: ж/д вокзал, аэропорт,
при необходимости – трансфер от отеля
до театра)



АВИА БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО)

бизнес-класс – 2 билета

эконом-класс – 35 билетов

**автомобиль бизнес-класса**

(встреча-проводы, перемещение по городу)

★ ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

1

РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ

Глубина зеркала сцены не менее 12 м.
Ширина зеркала сцены не менее 11 м.
Высота до колосников не менее 7 м.
Загрузочные ворота не менее 2.50 м.

2

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Черный кабинет.
3 плана кулис.
Черный линолеум.
Штанкеты над всей игровой зоной.

спектакль «НИЧЕГО, ЧТО Я ЧЕХОВ?»

3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗВУКУ

Требования к акустическим системам

Наличие арьеров, порталов, прострелов.
Мощность звука не менее 10 Вт
на зрительское место.

Микрофоны

9 подвесов – 3 передний план,
3 задний план и 3 дальний план.

Место звукорежиссера

Микшерный пульт 32 канала, 4 аух,
4 подгруппы, либо VCA.

Динамическая обработка на подвесы.

Пространственная обработка.

MacBook с установленной программой
QLAB 3 (4).

4

ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ

Принимающая сторона обеспечивает
на период проведения спектаклей
4-5 примерных комнат.

5

ТРЕБОВАНИЯ ПО СВЕТУ

Минимум 8 планшетных диммерных включений.
3 PAR64 с лампой CP61, 2 PR64 с лампой CP62.
Минимум 5 планшетных HP подключений.
DMX выход на планшете.

Софиты: используется 3 софита,
на каждом по 4 головы типа WASH и 3 типа PROFILE (SPOT).
Если площадка не может предоставить это оборудование,
используется арендное оборудование, которое
вешается на штанкеты.

Планшетные приборы:

ETC PAR, линза MFL, на треноге - 1 шт.
500 Вт PC, со шторками, на треноге. Фильтр E-200 - 3 шт.
CP-color 400 - 1 шт.
ETC PAR, линза NSP, фильтр E-201 на высоких штативах - 3 шт.
Clay Paky Alpha Profile 700 - 2 шт.
Дым-машина Hazer.
Пульт семейства ETC EOS.
Проектор мощностью не менее 10000 Лм
и программа Resolume.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

6

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ

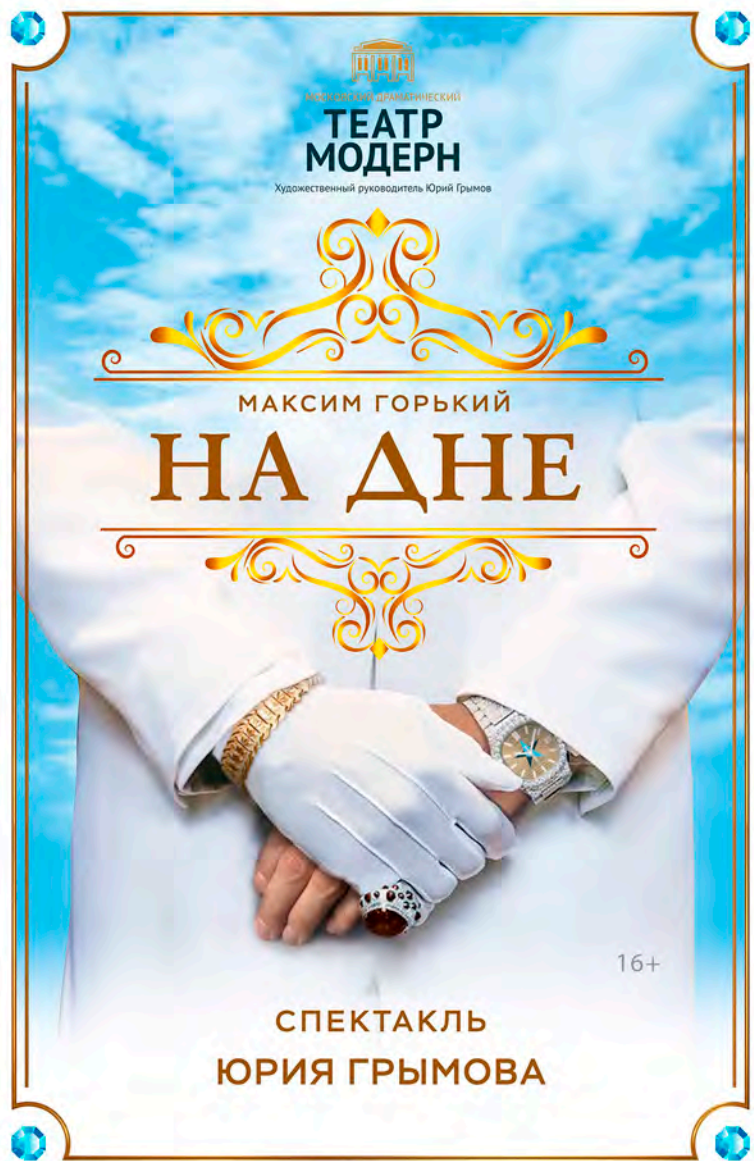
Время подготовки спектакля:

Разгрузка декораций – 1 - 2 часа.
Монтаж декораций + установка и
запись света – 6 - 7 часов.
Демонтаж и погрузка – 1,5 - 2 часа.

Принимающая сторона предоставляет для проведения спектакля:

Машинисты сцены – 2 чел. дежурных.
Осветители – 1 чел. дежурный,
знающий пульт.
Звукооператор - 1 чел. дежурный.
Костюмер (отпариватель, гладильная
доска).

*Весь вышеперечисленный технический персонал должен находиться на сцене
согласно графику вызова технических служб и до окончания проведения спектакля.*



MODERN-THEATRE.RU

Представьте героев пьесы Максима Горького в самых неожиданных обстоятельствах - режиссер **Юрий Грымов** перенес действие на Рублевку, где хорошо знакомые персонажи проявляются во всей красе, а известный сюжет звучит актуально, как никогда!

На Рублевке обитает Василиса Карповна - типичная «рублевская жена», легкомысленная Настя, независимая и жестокосердная Квашня, Барон и Сатин - вору в законе, которые умеют жить только «по понятиям»...

Сохранив оригинальный авторский текст Горького, Юрий Грымов дал новую жизнь этой комичной и трагической истории!



1 час 40 минут без антракта

16+



спектакль «На дне»



спектакль «На дне»

**ГАСТРОЛЬНАЯ ГРУППА:**

36 человек (артисты,
постановочная часть, администрация)

**ПРОЖИВАНИЕ:**

одноместный номер (6)
двухместный номер (14)
люкс (1)

**ПРОЕЗД:**

Ж/Д БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО):

СВ – 2 билета

купе – 34 билетов

**ТРАНСПОРТ:**

Трансфер по месту прибытия

автобус

(встреча-проводы: ж/д вокзал, аэропорт,
при необходимости – трансфер от отеля
до театра)



АВИА БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО)

бизнес-класс – 2 билета

эконом-класс – 34 билетов

**автомобиль бизнес-класса**

(встреча-проводы, перемещение по городу)

★ ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

спектакль «НА ДНЕ»

1

РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ

Глубина зеркала сцены не менее 10 м.
Ширина зеркала сцены не менее 10 м.
Высота до колосников не менее 6 м.

2

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Работающие штанкеты над всей игровой зоной.

3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗВУКУ

Место звукорежиссера

Микшерный пульт, 16 каналов, 2 аух.

4

ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ

Принимающая сторона обеспечивает на период проведения спектаклей 4-5 гримерных комнат.

5

ТРЕБОВАНИЯ ПО СВЕТУ

Пульт ETC EOS или аналог (ion, gio, TI etc).
Возможность контровой заливки трех планов сцены двумя цветами (по 4 головы типа WASH на софите, либо по 8 фильтруемых линзовых приборов на софите).
Наличие голов типа SPOT с возможностью гобо-проекции на третьем софите.
На планшете: 2 диммерных включения, 6 постоянных включений, выход DMX (с возможностью подключить 2 головы и 4 светодиодных прибора, встроенных в декорации, на планшете).
Наличие выносного софита для верхней лобовой заливки сцены.
Генератор тумана Hazer – 1 шт.

6

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ

Время подготовки спектакля:

Разгрузка декораций – 2 часа.
Монтаж декораций + установка и запись света – 3 - 4 часа.
Демонтаж и погрузка – 2 часа.

Принимающая сторона предоставляет для проведения спектакля:

Машинисты сцены – 1 чел. дежурный.
Осветители – 1 чел. дежурный, знающий пульт.
Звукооператор - 1 чел. дежурный.
Костюмер (отпариватель, гладильная доска).

Весь вышеперечисленный технический персонал должен находиться на сцене согласно графику вызова технических служб и до окончания проведения спектакля.

ТЕАТР★МОДЕРН



СПЕКТАКЛЬ ЮРИЯ ГРЫМОВА

ЧЕЛОВЕК С ГЛАЗАМИ
МОЦАРТА

*«Человек жив, пока его кто-то любит.
Он может даже об этом не знать...»*

«Человек с глазами Моцарта» - трогательная, пронзительная, настоящая история о жизни, надежде и любви на фоне войны. В спектакле раскрываются судьбы простых людей, которых даже в самые трудные времена объединяла безграничная вера друг в друга, непоколебимая надежда на лучшее, отчаянная любовь и... музыка.



1 час 40 минут без антракта

12+



спектакль «Человек с глазами Моцарта»





спектакль «Человек с глазами Моцарта»

РАЙДЕР

**ГАСТРОЛЬНАЯ ГРУППА:**

41 человек (артисты,
постановочная часть, администрация)

**ПРОЖИВАНИЕ:**

одноместный номер (7)
двухместный номер (16)
люкс (1)

**ПРОЕЗД:**

Ж/Д БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО):

СВ – 2 билета

купе – 39 билетов

**ТРАНСПОРТ:**

Трансфер по месту прибытия

автобус

(встреча-проводы: ж/д вокзал, аэропорт,
при необходимости – трансфер от отеля
до театра)



АВИА БИЛЕТЫ (ТУДА И ОБРАТНО)

бизнес-класс – 2 билета

эконом-класс – 39 билетов

**автомобиль бизнес-класса**

(встреча-проводы, перемещение по городу)

★ ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

1

РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ

Глубина зеркала сцены не менее 12 м.
Ширина зеркала сцены не менее 11 м.
Высота до колосников не менее 7 м.
Загрузочные ворота не менее 2.50 м.

2

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Черный кабинет.
5 планов кулис.
Штанкеты над игровой зоной.
Глубина кармана не менее двух метров.

спектакль «ЧЕЛОВЕК С ГЛАЗАМИ МОЦАРТА»

3

ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗВУКУ

Требования к акустическим системам

Наличие арьеров, порталов, прострелов.
Мощность звука не менее 10 Вт
на зрительское место.

Микрофоны

9 подвесов – 3 передний план,
3 задний план и 3 дальний план.

Место звукорежиссера

Микшерный пульт 32 канала, 4 аух,
4 подгруппы, либо VCA.

Динамическая обработка на подвесы.
Пространственная обработка.

MacBook с установленной программой
QLAB 3 (4).

4

ГРИМЕРНЫЕ КОМНАТЫ

Принимающая сторона обеспечивает
на период проведения спектаклей
4-5 примерных комнат.



5

ТРЕБОВАНИЯ ПО СВЕТУ

На сцене должно быть как минимум 5 диммерных выходов и 4 HP выхода.

На сцене должен быть выход DMX.

Пульт семейства ETC EOS,
либо возможность подключить привозной.
2 штатива.

3 PAR64 с линзой CP-62.

2 софита, на первом — 4 головы типа WASH,
на втором 4 головы типа WASH и 3 типа PROFILE.

В случае отсутствия каких-либо из этих приборов —
возможность подключения привозного оборудования —
6 HP выходов от 2.5 кВт, как минимум один свободный
DMX поток, 2 штанкета грузоподъемностью 20 кг.
HAZER LOOK SOLUTIONS UNIQUE 2.0.

Проектор мощностью не менее 10000 Лм
и программа Resolume.

6

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПЕКТАКЛЯ

Время подготовки спектакля:

Разгрузка декораций — 1 - 2 часа.

Монтаж декораций + установка и
запись света — 3 - 6 часов.

Демонтаж и погрузка — 1,5 - 2 часа.

Принимающая сторона предоставляет для проведения спектакля:

Машинисты сцены — 2 чел. дежурных.

Осветители — 1 чел. дежурный,
знающий пульт.

Звукооператор - 1 чел. дежурный.

Костюмер (отпариватель, гладильная
доска).

*Весь вышеперечисленный технический персонал должен находиться на сцене
согласно графику вызова технических служб и до окончания проведения спектакля.*

РЕЙТИНГ ТЕАТРА

НА КРУПНЕЙШИХ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСАХ

Яндекс

4.8 из 5

афиша

9.2 из 10

ОТЗОВИК

ТЕАТР
РЕКОМЕНДУЮТ

93 % зрителей

ТРУППА

СЕГОДНЯ В ТРУППЕ «МОДЕРНА»
28 ШТАТНЫХ АКТЕРОВ,
а также 28 приглашенных.

ЕЖЕМЕСЯЧНО В РЕПЕРТУАРЕ –
28 СПЕКТАКЛЕЙ!



Труппа «Модерна» каждый год пополняется новыми артистами, среди которых как маститые актеры, так и выпускники театральных вузов.

Сотрудничество с выпускниками театральных вузов также является одним из важных направлений деятельности театра Модерн.

Наш **ТЕАТР ЕЖЕГОДНО ВЫПУСКАЕТ МИНИМУМ ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ.**



ЛАРИСА ЛУЖИНА
народная артистка РСФСР
о спектакле
«Война и мир»

*... Спасибо за духовность, чистоту
и любовь к нашей Святой земле!*



ОТЕЦ ПАВЕЛ ВЕЛИКАНОВ
богослов
о спектакле
«Человек с глазами Моцарта»

*...Спектакль помогает нам почувствовать и
восхититься тем, что человек даже в самых
кризисных, самых невыносимых обстоятельствах
и даже на грани пропасти может все равно
остаться человеком!*



АРИНА ШАРАПОВА
журналист
о спектакле
«Ничего, что я Чехов?»

*...Я перечитаю всю Ольгу Чехову
и я думаю, что это сделает огромное
количество людей!*



МАРИНА РАЙКИНА
критик «МК», театровед
о спектакле «Нирвана»
и так далее...

*...Новую работу «Модерна» можно
рассматривать не только как яркое
художественное высказывание, но прежде
всего социальное!*

ТЕАТР

МО★ЕРН

Художественный руководитель Юрий Грымов



ПОЗВОЛЬ СЕБЕ РОСКОШЬ ТЕАТРА!

ТЕАТР МОДЕРН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЮРИЙ ГРЫМОВ



ЖДЕМ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЯМИ
ВАШЕГО ГОРОДА!

По вопросам организации гастролей:

Тел: + 7 926 253 10 10 | +7 499 261 36 89

E-mail: tour@modern-theatre.ru

www.modern-theatre.ru



@teatr_modern



@TeatrModern



@teatr.modern